

Feliz regreso al nuevo curso

Cuando fue recibida por el Ayuntamiento de Enguera la comunicación de la Ley de Instrucción Pública de 1857, conocida como Ley Moyano, consta que el alcalde exclamó: ¡Y para esto la Revolución!

La práctica educativa integral y racional que proponía dicha ley quedaba a años luz, al menos así lo pensaba nuestro alcalde, de la escolarización presencial, e itinerante por los caseríos, sostenida por el ayuntamiento.

Recientemente alguien, con cierta gracia y poca fortuna, afirmaba que en nuestra Comarca, especialmente en Enguera, el ascenso social de los hijos mediante la enseñanza fue una intravenosa en los genes que nos picaron al alimón Juan Fabra y Damián Sánchiz el 5 de mayo de 1649...

Y parece cierto que tan fuerte arraigó tal realidad entre nuestros mayores que el acto de inscripción de sus hijos para ir a costura se institucionalizó mediante una fiesta: el primero de septiembre, precisamente el día *San Gil*, en que se apuntaban y pagaban la matrícula quienes querían asistir a las clases del Convento de Carmelitas Descalzos.

Es más, el *sangil* igualaba económica y socialmente a cualquier familia: bastaba con segar lo en cualquier ribazo y entregarlo como pago por la enseñanza. Detrás estaba el conde, el ayuntamiento y la parroquia, a decir de don Pedro Sucías.

Y claro, cuando marchan los Carmelitas, seguimos llevando nuestros *sangiles* al Convento; y ello, incluso cuando el edificio era garaje de autobuses, cuartel y cárcel... sin sombra de centro educativo y profesional...

Así fue sentida tan peculiar fiesta. Enguera con larga tradición en escolarización de niños, al menos desde la llegada de los Carmelitas Descalzos, y de niñas, con la entrada a Valencia por la puerta enguerina de las Madres Teresianas, celebraba festivamente tal evento recordando el acto de la matrícula escolar con pago en especie: el hinojo, base del Anís Carmelitano.

Así se transmitía por los abuelos a los nietos, y por éstos a los suyos. Y en verso, lo recogió **Pepe Ciges** que dejó escrito¹ en su intimista *Poemilla de San Gil*, con subtítulo de "Vieja estampa estudiantil".

Ya en la gradas la Cruz trae el hisopo
imponiéndose un silencio de latín,
y al Amén, se alzan todos los manojos
que desde el Cielo bendícelos San Gil...
Y va la baraúnda de chiquillos
calle el Señor abajo hacia el Convento...

¡Viva San Gil! ¡Viva San Gil!...

Sus gritos
son la prosa final del verano...



Algaraza infantil.—El día 1.º fué la bendición de los tradicionales ramos de hinojo, a las 7'30 de la mañana.

Centenares de niños, formando conjunto polícromo en la plaza de la iglesia parroquial, ofrecieron, alegres, sendos manojos aromáticos para recibir la bendición litúrgica que dió nuestro señor Cura Párroco. Hasta llegar a la iglesia del Convento, la turba infantil, con repetidos vítores a San Gil, recorrió la ruta de siempre.

A todos maravilló mucho el monumental manajo de siete arrobas presentado por los simpáticos niños: Manuel, Miguel, Rafael, Victoriano, José María Pareja Gómez y Pepe Pareja Sánchiz.

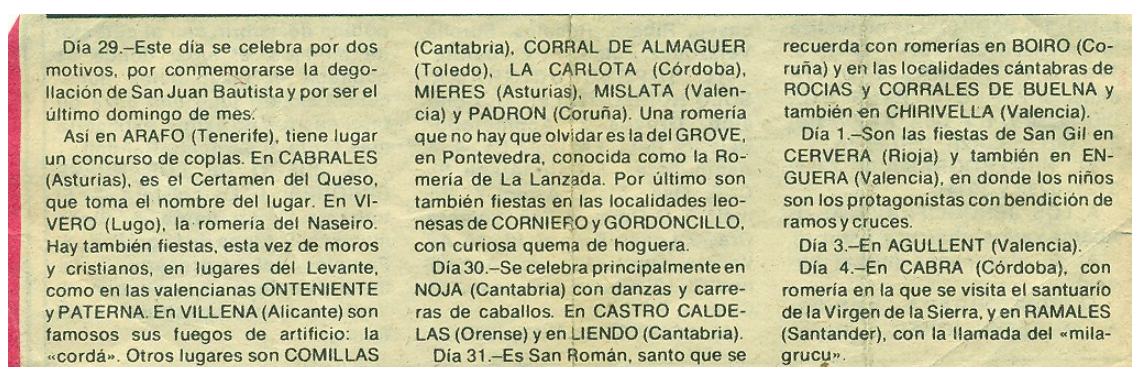
¡Benditas costumbres que huelen aún a fe cristiana!

¹ Ciges Pérez, J. *Romanzero Enguerino*. Edt. La Sierra, 2013 pgs. 64 y s.

**Mañana nuevamente a la tarea,
del curso se abrirán las duras clases,
y el Niño, somnoliento, irá a la Escuela
almorzándose el pan y chocolate...**

Ésta es la fiesta grata y sencilla,
ésta es mi vieja estampa infantil,
candor de niño. ¡Qué maravilla
la infancia alegre de mi San Gil!

Y así fue hasta que llegó al poder municipal las preclaras mentes de la derecha, Enguera tenía una fiesta muy especial que, si no era muy “turística”, sí tenía un largo y profundo recorrido; en efecto, San Gil significaba la llegada del NUEVO CURSO igualitario socialmente... hasta que con la excusa turística, por no hablar de otras razones, la antesala de PP/Place nos despojaron de una fiesta singular que era recogida en la prensa nacional.



Tradición que, a pesar del *turismocidio*, todavía mantiene algún nimio aspecto: los pequeños “pagaban” con un ramo pequeño, los más mayores con mayor cantidad de hinojo; o el principio y final del recorrido: desde la plaza de la iglesia al convento. Aunque, si bien ha perdido el sentido social y económico igualatorio, parece renace en el nuevo *sangil* el ancestral sentido de *matría*, doquiera radique en la actualidad el clan familiar.

* * *

En otro orden de cosas, también iniciamos el curso en las actividades de nuestra fundación.

A tal efecto, y para este mes de septiembre, tenemos los eventos siguientes:

Desde el viernes, día 11, hasta fin de mes **Paco Gómez** expone sus lienzos en la *Sala Garnelo* que, como viene siendo habitual, permanece abierta los viernes y sábados por la tarde y domingos por la mañana. Les esperamos para que disfruten de esta magnífica exposición. *Recuerden las advertencias de las autoridades sanitarias.*

También para este mes, concretamente el día 12, tendrá lugar el acto protocolario de celebración del **IX Aniversario de nuestra Fundación**. Dicho acto tendrá lugar en el Claustro de la Casa de la Cultura, de Enguera con el programa siguiente:

- I. Saludo de bienvenida del Presidente del Patronato
- II. Memoria de actividades del ejercicio
- III. Declaración de Asociación Preclara 2020
- IV. Declaración de Empresa Preclara 2020
- V. Declaración de Profesional Preclaro 2020
- VI. Estreno de la composición “*Amanecer en la Sierra*”,
para violín y guitarra, de Juan Francisco Tortosa
- VII. Palabras de cierre del acto

No conviene olvidar las normas de obligado cumplimiento que debemos seguir en esta clase de actividades.

Solamente nos queda por recordar que ya está a disposición del público el volumen nº 17 de nuestra editorial, dedicado a los primeros escritos conservados del dúo Granero/Ciges o, si prefieren, Ciges/Granero.

Un verdadero bestseller a la altura de la *Historia de la Villa de Enguera y sus hijos ilustres*, de Albiñana, si no su continuación en **Historia menuda de la Villa de Enguera**, con personajes como Cascos de Carabacín –*que era de la familia de los Micós, y como todos ellos, era alto y bien proporcionado, dando con ello a entender a las claras que no descendía de Cachorros o Perrones*–, o del ínclito alcalde don Luis el Cartero, o la *quisicosa televisiva, más bien disparate con licencia para reír, y para que lo ría bien al que le haga gracia*, por parte de Pepe Ciges. Y por parte de Emilio Granero, la aportación a tal historia menuda con “*El susto de Fernán González, Elegía a la muerte de Jaime Pesahumos* –verdadera descripción naturista de la Enguera de los años treinta–, entre otras.

Junto a ello **obras de teatro** tan conocidas como *El ball de Parra, Nocturno en Zalamera, El boltizo y El abanderau*; o tan desconocida como *El cepillet de los dientes*.




 Titulos de la colección

Nº	Título	Autor / es	Año
1	Palabras enguerinas	Matías Aparicio	2012
2	Autores del siglo XXI	Varios	2012
3	Historia de La Canal.	Manuel Simón	2013
4	Romanzero enguerino.	José Ciges	2013
5	De otro tiempo.	José y Emilio Marín	2013
6	Itinerario lírico por las calles de Enguera.	Tortosa Miguel Ciges	2014
7	Disulfato de Carbono.	Santiago Sánchez	2014
8	Nuestro Término.	Cabezas José M ^a . Simón	(Agotado) 2014
9	Cosas que nunca os conté	Matías Aparicio,	2014
10	mWorld	Jorge Izquierdo	2016
11	Desarrollo y validación de un modelo analítico para la predicción de vibraciones	César Hernández	(Agotado) 2016
12	Estudio, puesta en valor e interpretación de una colección de tipos móviles xilográficos.	Elena Martínez	(Agotado) 2016
13	Historia de la Villa de Enguera y de sus hijos ilustres.	José M ^a Albiñana	2017
14	Molinos, batanes y artefactos en la Villa de Anna.	José Izquierdo	(Agotado) 2018
15	Antología literaria de autores enguerinos: 1870 – 1910.	Varios,	2019
16	Antología literaria de autores enguerinos: 1910 – 1940.	Varios	2019
17	Antología literaria de autores enguerinos: José Ciges-Emilio Granero	José Ciges Emilio Granero	2020

Todo un excelente trabajo de recopilación y edición que ponemos al alcance de quienes, junto al disfrute de nuestro idioma –palabra de Pepe Ciges–, deseen aproximarse a la vida de nuestros pueblos en la primera mitad del portentoso siglo XX.

La Redacción del Blog