

Como es conocido, y tradicional, también esta Navidad hemos querido cerrar el viejo año y abrir el nuevo con una exposición resumen del 2017.

Esta exposición del año, en que celebramos el V ejercicio de vida de nuestro trabajo bajo le figura de **La Sierra como fundación de la CV**, deseábamos fuera un año con especiales actividades que, lógicamente, se vieron reflejadas en esta Exposición.

En efecto, hemos ocupado las paredes con las obras que, durante 2017, han entrado a formar parte del patrimonio artístico de La Sierra. Las dos vitrinas quedaron repletas con los respectivos pasquines de las sucesivas exposiciones y charlas o conferencias realizadas. Finalmente, en el expositor central, y como novedad de esta exposición, manifestaba los libros y demás elementos de nuestra editorial, así como los primeros audiovisuales con diseño de logo de nuestra Fundación y los diferentes libros que, como donaciones, entraron a formar parte de la colección de **ejemplares de extraordinario valor** en nuestra biblioteca.

En definitiva, una completísima muestra compuesta por 36 elementos que, inaugurada por D. **Oscar Martínez** Alcalde de Enguera, ha sido apreciada y elogiada por cuantos la han visitado.

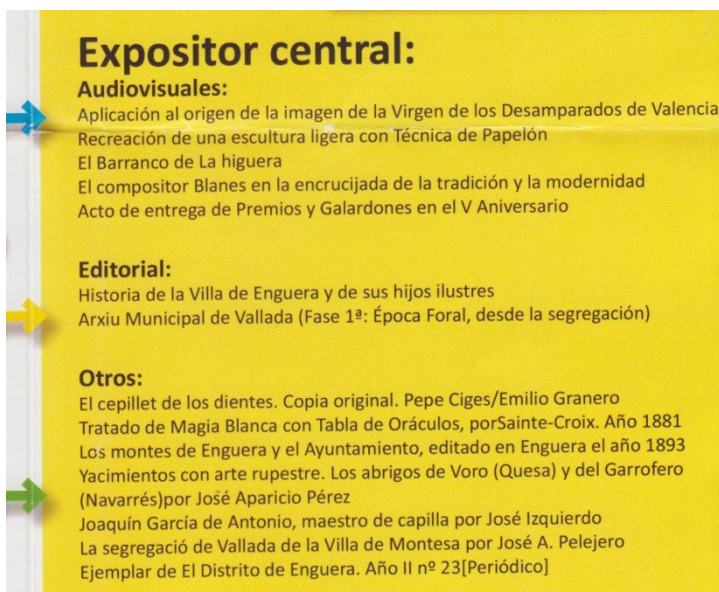
Si quisiéramos enumerar uno a uno los elementos expuestos tal vez nos haríamos prolijos. En cualquier caso, no podemos dejar de hacer referencia a las dos obras premiadas en el 2º Concurso de Pintura “La Sierra” y que, al ser galardonadas con sendos premios, entran a formar parte de la pequeña pinacoteca en formación del patrimonio de nuestra Fundación.

Con ellas tres obras del prof. Boqueta, una de ellas con todo el valor sentimental de haber sido el boceto del cuadro que, en 1980, fue la causa de que su autor obtuviese la medalla de Oro en las *Becas de Paisaje Enguerino*. Junto a tan magnífico regalo de su autor, se exponían dos obras actuales: *Un puente imaginario* y *Las ánimas del Convento*, creación específica para nuestra Fundación; cuadro que acompañó una composición_montaje con las respectivas imágenes del proceso creativo del cuadro.

Además de tan selectos cuadros, la muestra recoge cuatro reproducciones de sendos cuadros de la familia Garnelo, donadas por sus respectivos propietarios particulares.

En otro orden de cosas, el expositor central recogía una colección de elementos que, tras la donación de sus respectivos propietarios, entrarán a formar parte de la biblioteca, bien que como obras selectas. En efecto, la

copia en papel cebolla del sainete en enguerino “El cepillet de los dientes”, obra original de Pepe Ciges y Emilio Granero; el “Tratado de magia blanca y su Tabla de oráculos” de Saint-Croix –obra de 1,881–, así como un ejemplar del folleto “Los montes de Enguera y el



Expositor central:

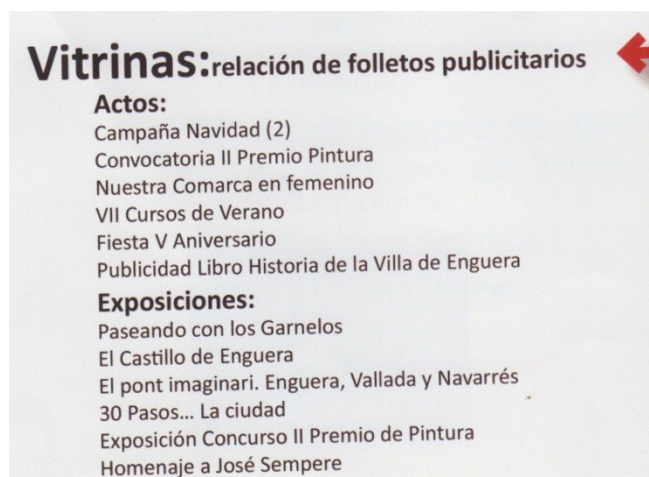
Audiovisuales:
Aplicación al origen de la imagen de la Virgen de los Desamparados de Valencia
Recreación de una escultura ligera con Técnica de Papelón
El Barranco de La higuera
El compositor Blanes en la encrucijada de la tradición y la modernidad
Acto de entrega de Premios y Galardones en el V Aniversario

Editorial:
Historia de la Villa de Enguera y de sus hijos ilustres
Arxiu Municipal de Vallada (Fase 1ª: Época Foral, desde la segregación)

Otros:
El cepillet de los dientes. Copia original. Pepe Ciges/Emilio Granero
Tratado de Magia Blanca con Tabla de Oráculos, porSainte-Croix. Año 1881
Los montes de Enguera y el Ayuntamiento, editado en Enguera el año 1893
Yacimientos con arte rupestre. Los abrigos de Voro (Quesa) y del Garrofero (Navarrés)por José Aparicio Pérez
Joaquín García de Antonio, maestro de capilla por José Izquierdo
La segregació de Vallada de la Villa de Montesa por José A. Pelejero
Ejemplar de El Distrito de Enguera. Año II nº 23[Periódico]

Ayuntamiento”, editado en Enguera el año 1893. Así como una serie de 5 volúmenes actuales, donados por sus respectivos autores: D. José Aparicio, D. José A. Pelejero y D. José Izquierdo (3).

Completa la enumeración cinco audiovisuales de sendas conferencias de la VII^a Edición de los Cursos de Verano, Julio 2.017 y las dos últimas ediciones de nuestra editorial: *Historia de la villa de Enguera y de sus hijos ilustres*, obra escrita en 1929 por el Dr. Albiñana y que permanecía inédita, así como la digitalización de la 1^a fase del Arxiu Municipal de Vallada – “Època Foral - desde la segregació” .



Todo ello, además de la serie los respectivos pasquines de las exposiciones celebradas en el transcurso del año y, especialmente, la serie de Conferencias organizadas vigilaban desde sendas vitrinas el material mostrado, simple espejo de lo que fueron las actividades llevadas a cabo durante el año que finalizamos, en el que hemos podido celebrar el Primer Lustró de nuestra

Fundación.

* * *

Descritos y enumerados los elementos mostrados, conviene hacer referencia al acto inaugural. Ya quedó dicho que fue presidido por el M.I. Alcalde de Enguera, D. Oscar Martínez, a quien acompañaba su secretario, D. Gonzalo Almela. Todo ello en tal día como el viernes, 22 de diciembre.


En la Sala Isidoro Garnelo los amigos que siempre nos acompañan. “Mal día has elegido”, le repetían a nuestro Presidente; en efecto, a esa misma hora los alumnos del Grupo escolar celebraban en acto de Fin de Año: ni que decir que papás y abuelos, amén de tíos/as y sus respectivos/as quedaron comprometidos. Enhorabuena por cuanto pudieron disfrutar viendo a sus más pequeños.

Sin embargo, durante los espacios horarios en que permaneció abierta la muestra, nunca permaneció sola la sala. Bien es cierto que las fechas y, especialmente, los aficionados y entendidos son los que son y, desgraciadamente, ni uno más. Ello tuvo dos grandes ventajas: la *primera* es que pudieron gozar a sus anchas del material expuesto y, la *segunda*, que ello es el mejor acicate e incentivo que pudiéramos encontrar para proseguir en nuestro objetivo: **convertir las manifestaciones artísticas en una cita obligada**, al menos mensualmente, para cada vez mayor número de personas.

En tal sentido debemos entender la apertura de puertas mensualmente durante el año que finaliza, así como la programación prevista para esta temporada en la que se podrá disfrutar de firmas tan señeras como las de Ricardo Gómez o JoanPay, así como las de artistas noveles encabezados por las dos firmas premiadas el curso pasado.

La Sala Isidoro Garnelo, de la fundación La Sierra, se ha creado y establecido para devolver el gusto por las artes plásticas a las personas de su ámbito, así como convertirse en referente del buen gusto y estilos de vanguardia.

Contamos con todos: con las autoridades en primer lugar, con los amantes de las artes en su sentido más amplio y con todos aquellos a quienes nuestras actividades motiven en tal sentido.



Fundación La Sierra

Exposición retrospectiva del 2017

- obras pictóricas /
- obras literarias /
- cartelería /
- publicaciones /
- audiovisuales /

